

Научная статья /
Research Article

<https://elibrary.ru/KMCYCV>
УДК 821.161.1.0
ББК 83.3(2Рос=Рус)

ЦЕННОСТНЫЕ ВЕКТОРЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ: НИЖЕГОРОДСКИЙ ТЕКСТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

© 2022 г. Е.М. Дзюба, В.Т. Захарова
*Нижегородский государственный педагогический
университет им. К. Минина,
Ниžний Новгород, Россия*
Дата поступления статьи: 07 июля 2021 г.
Дата одобрения рецензентами: 04 мая 2022 г.
Дата публикации: 25 сентября 2022 г.
<https://doi.org/10.22455/2500-4247-2022-7-3-430-463>

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта №20-112-50301

Аннотация: В статье анализируются современные тенденции в области литературоведческого исследования «сверхтекста», подводятся итоги рефлексии над «Нижегородским текстом русской словесности», а также пограничными хронотопами, осуществлявшейся в период с 2007 г. и по настоящее время. Обозначены основные направления исследования: выявление и описание сакральных топосов Нижегородской земли, осмысление ценностных векторов русской литературы, конфигурировавшихся в ряде устойчивых образов (образы града Китежа, Волги, дивеевский и саровский сакральные топосы, образ Серафима Саровского). В обзорной статье представлены репрезентативные характеристики национально-регионального компонента, которые устанавливают взаимосвязь творчества с культурно-историческим кинопространством, предстающим как духовная родина писателя (протопопа Аввакума, М. Горького, Е. Чирикова и др.). Важной составляющей литературоведческого дискурса является национальный образ-характер, сохраняющий положительно маркированные, иногда идеальные черты (от жития Александра Невского — к героям «Сормовской лирической» Е. Долматовского). Намечаются перспективы дальнейшего исследования.

Ключевые слова: Нижегородский текст русской словесности, сверхтекст, культурно-исторический ландшафт, сакральные топосы, национальный образ-персонаж.

Информация об авторах: Елена Марковна Дзюба — доктор филологических наук, профессор, Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина, ул. Ульянова, д. 1, 603005 г. Нижний Новгород, Россия.
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3946-7746>

E-mail: dsjubannov@list.ru

Виктория Трофимовна Захарова — доктор филологических наук, профессор, Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина, ул. Ульянова, д. 1, 603005 г. Нижний Новгород, Россия.
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6871-1368>

E-mail: victoriazaharova95@gmail.com

Для цитирования: Дзюба Е.М., Захарова В.Т. Ценностные векторы отечественной словесности: Нижегородский текст русской литературы // Studia Litterarum. 2022. Т. 7, № 3. С. 430–463. <https://doi.org/10.22455/2500-4247-2022-7-3-430-463>



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Studia Litterarum,
vol. 7, no. 3, 2022

VALUE VECTORS OF RUSSIAN LITERATURE: THE NIZHNY NOVGOROD TEXT OF RUSSIAN LITERATURE

© 2022. Elena M. Dzyuba, Victoria T. Zakharova
*Nizhny Novgorod State Pedagogical University
named after K. Minin,
Nizhny Novgorod, Russia*
Received: July 07, 2021
Approved after reviewing: May 04, 2022
Date of publication: September 25, 2022

Acknowledgments: The research was financially supported by Russian Foundation for Basic Research (RFBR), project no. 20-112-50301.

Abstract: The article analyzes the current trends in the field of “supertext” studies, summarizes the reflection on the “Nizhny Novgorod text of Russian literature,” as well as border chronotopes, carried out in the period from 2007 to the present. Authors of the article indicate the main directions of research, such as the identification and description of the sacred toposes of the Nizhny Novgorod land, the comprehension of the value vectors of Russian literature, which were configured in a number of stable images: the images of the city of Kitezh, the Volga, the Diveevsky and Sarov sacred toposes, the image of Seraphim of Sarov. The review article presents the representative characteristics of the national-regional component. These features establish the relationship of creativity with the cultural and historical geospace, which appears as the spiritual homeland of the writer (protopop Avvakum, M. Gorky, E. Chirikov, etc.). An important component of literary discourse is the national image-character, which retains positively marked, sometimes ideal features (from the life of Alexander Nevsky to the heroes of E. Dolmatovskiy’s “Sormovskaya Lyric”). The article outlines prospects for further research.

Keywords: Nizhny Novgorod text of Russian literature, supertext, cultural and historical landscape, sacred toposes. national image-character.

Information about the authors: Elena M. Dzyuba, DSc in Philology, Professor, Nizhny Novgorod State Pedagogical University named after K. Minin, Ulyanov St. 1, 603005 Nizhny Novgorod, Russia. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3946-7746>

E-mail: dsjubannov@list.ru

Victoria T. Zakharova, DSc in Philology, Professor, Nizhny Novgorod State Pedagogical University named after K. Minin, Ulyanov St. 1, 603005 Nizhny Novgorod, Russia. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6871-1368>

E-mail: victoriazaharova95@gmail.com

For citation: Dzyuba, E.M., Zakharova, V.T. “Value Vectors of Russian Literature: Nizhny Novgorod Text of Russian Literature.” *Studia Litterarum*, vol. 7, no. 3, 2022, pp. 430–463. (In Russ.) <https://doi.org/10.22455/2500-4247-2022-7-3-430-463>

В современном отечественном литературоведении проблема исследования «сверхтекстов» не утратила актуальности.

В исследовательском поле продолжается осмысление типологических характеристик Пермского, Крымского, Сибирского текстов [2; 30; 62; 55]. По-прежнему дискуссионной представляется проблема *сборки* репрезентативных параметров Московского текста [54; 11; 50; 71; 31].

Выявление признаков «сверхтекста» в процессе анализа той или иной региональной литературы, поиск типологических характеристик, приводящих исследователя к обнаружению устойчивых признаков как в синхронии, так и в диахронии формирования явления, способствует выявлению скрытых смыслов, что в результате позволяет обнаружить специфику национально-регионального ландшафта, его семантическую природу и ценностный потенциал. Так, по выражению О.А. Лавреновой, рефлексия над культурно-историческим ландшафтом, граничащая с саморефлексией, раскрывает перед исследователем динамику смыслов и позволяет перевести «латентную информацию в пространственно-знаковую модель» [29, с. 124]. Сходная мысль оформляется и в прозе современных нижегородских авторов, которые видят Нижний Новгород как «уникальное историческое и природно-географическое явление» [72, с. 127].

Выявляя природу Петербургского текста русской литературы, В.Н. Топоров справедливо подметил, что «синтетический сверхтекст» всегда уникален его соотносительностью «с высшими смыслами и целями» и возникает не столько за счет повторяемости темы, образа города, наличия совокупности текстов, авторов — «носителей памяти», но и присутствием «семантической связанности» текстов [60, с. 23, 25, 26].

В современных исследованиях актуализируется видение ученого специфики сверхтекста как «глубокой и действенной» сакральной структуры, определяющей сверхэмпирические высшие смыслы, «то пресуществление частного, разного, многого в общее и цельно-единое, которое составляет и суть высших уровней Петербургского текста» [60, с. 26]. Так, в геопоэтических исследованиях, в задачу которых входит преобразование известного пространства, новый взгляд на него [56, с. 161], «концептуализация ландшафта», «символическое осмысление» его доминирующих черт [1], изучается активное взаимодействие с национальным культурным ландшафтом. В трудах А.П. Люсого многомерно обоснована мысль о том, что «концептуализация локальных текстов русской литературы в условиях сохраняющейся литературоцентричности русской культуры представляет собой существенное выражение процесса национального семиозиса, является адекватным ответом на потребности социокультурной идентификации современного российского общества и создания в России коммуникативного сообщества» [31, с. 23].

Опубликованный в 2005 г. «Петербургский сборник» (2005. № 4, под ред. В. Шмида и В.М. Марковича) в очередной раз подчеркнул значимость и важность для российского литературоведческого дискурса феномена, выявленного В.Н. Топоровым, отразил существенный спектр мнений российских и зарубежных исследователей на проблему [70, с. 12; 37, с. 16; 61, с. 82].

Продуктивной для осмысления феномена на дальнейшую перспективу, как представляется, являются такие качества сверхтекста, как воспроизводимость, функционирование в виде специфической метафоры («...урбанистическое пространство не столько овеществляет метафору мир-книга, сколько порождает ее...» [58, с. 58]), специфики хронотопа Петербургского текста или «петербургского мира», конфигурирующегося в формулу «мира на границе», «встречи на границе, при которой непременно происходит метаморфоза исходного смысла» с открытым итогом ее преобразования [7, с. 79]; мифогенерирующая природа, которая обусловила процессы не ре-, но конструирования актуальных претекстов или риторических традиций в каждом новом конкретном тексте [22, с. 33].

В этом смысле значима убежденность современного исследователя в том, что «локальный текст русской литературы — не совокупность объединенных тематически литературных произведений, а рационально обосно-

ванный миф. Он создает своеобразное ментальное пространство, позволяющее осуществить субъекту социокультурной деятельности вход через литературу в пространство деятельной реальности» [31, с. 23].

Анализ «сверхтекстов», а также исследование региональной специфики национального культурного ландшафта за последние десять лет отмечено возвращением на новом уровне к осмыслению трудов Н.П. Анциферова: «Душа Петербурга», «Петербург Достоевского», «Быль и миф Петербурга». Во многом внимание к ним было привлечено благодаря деятельности ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, подготовкой и выпуском Д.С. Московской работы «Н.П. Анциферов “Проблемы урбанизма в русской художественной литературе. Опыт построения образа города — Петербурга Достоевского — на основе анализа литературных традиций”» [34; 3], а также организацией конференции и выпуска сборников «Анциферовских чтений». В современном литературоведении актуализировалась социально-генетическая и локально-историческая методология анализа урбанистического ландшафта, использованная Анциферовым [35].

Рефлексия над «Нижегородским текстом русской словесности», начавшаяся с 2007 г., фиксирует в течение почти пятнадцатилетнего цикла существования исследовательского проекта основные векторы научного интереса по отношению к проблеме формирования и функционирования в культурно-историческом и историко-литературном пространстве данного феномена. В 2015, 2017, 2019 гг. международная научная конференция «Нижегородский текст русской словесности» проходила при поддержке РФФИ. С 2019 г. название ее получило уточнение: «Нижегородский текст русской словесности как художественное постижение национальной ментальности».

Обобщение накопленного опыта началось уже в 2015 г. и было представлено в работе «“Нижегородский текст” как объект литературоведческой рефлексии» [17]. Были названы устойчивые характеристики «Нижегородского текста»: система символов, «аккумулирующих геокультурный и геопоэтический потенциал многовековой национальной истории», признаки универсальной образной модели русского национального характера [17, с. 58]. Основной задачей данной работы было построение отношений между региональным и универсальным в «Нижегородском тексте»: исследователи настаивали на формировании «Нижегородского текста» как «системы,

которая находится в активном взаимодействии с общенациональным культурным кодом и является открытой для прочтения на различных временных уровнях восприятия» [17, с. 58].

Привычный типологический ряд сверхтекста (наличие общей тематики, авторов, чьи произведения воссоздают различные проекции городского пространства, национально-регионального ландшафта, или ставшие гением места и др.) в процессе исследования позволяет обнаружить не только профетические идеи, содержащиеся в Нижегородском тексте русской словесности, но новые уровни структуры, стремящиеся к максимальному обобщению образа и формированию ценностных векторов, характерных как для локального, так и в целом национального культурного ландшафта.

Предметом данной статьи стало осмысление в фокусе «Нижегородского текста» основных ценностных установок отечественной словесности, обнаруженных и представленных членами рабочей группы проекта:

- доминанта позитивной семантики в составе хронотопических структур (даль, ширь, раздолье);
- мифологизация сюжета жизнепорождения (Волжский хронотоп и образ Сормова);
- сакрализация ландшафта (Китеж, Дивеево, Саров, Светлояр);
- героизация персонажной системы и выявление в художественных текстах архетипической структуры (герой времени), связанной с формированием национального характера, его центростремительными свойствами (Илья Муромец, Александр Невский, протопоп Аввакум).

Одной из основных репрезентативных характеристик Нижегородского текста русской словесности является сакрализация ландшафта.

Так, в центре внимания исследователей оказался китежский топос, сформированный *Легендой о граде Китеже* и являющийся типологически соотносимым с легендами о затонувших городах, образы которых являются архетипическими структурами в мировой культурной истории и, следовательно, имеют амбивалентную природу. Нижегородский Китеж, ушедший под воду во имя спасения жителей от вражеского нашествия, стал символом святости, богоспасаемого места, своего рода социально-утопической моделью [10, с. 149]. Образ Китежа осмысливался в сборниках «Нижегородского текста русской словесности» неоднократно в изданиях 2007, 2015, 2019 гг.

Так, процесс превращения этой легенды из местного предания в общенациональный символ, а также отражение этого процесса в русской литературе XIX–XX вв. нашел свое выражение в статье «Легенда о граде Китеже в контексте национального образа мира» профессора Государственного университета «Дубна» С.В. Шешуновой [69]. Автором работы отмечено также взаимодействие китежского топоса с волжским текстом русской словесности, входящим как важнейший компонент в национальный образ мира [69, с. 361].

Методологическое обоснование исследования образа *града Китежа*, погрузившегося в озеро Светлояр, как сакрального топоса было заложено профессором Литературного института им. М. Горького И.А. Есауловым, который обратил внимание на пасхальную доминанту данного топоса в докладе «Легенда о граде Китеже как пасхальный текст» [13]. Дальнейшее развитие эта тема получила в выступлении ученого и последующей статье «Трансформация центра и периферии культуры (град Китеж & Кижь)», где вновь была артикулирована мысль о том, что искание иного Града, Града невидимого, присущее русской культуре, является отражением пасхального архетипа, как и само существование града Китежа: «...преображенная, уже особым образом преодолевшая тленную телесность жизнь — по ту сторону земного, но и особым образом связанная с жизнью земной, не отделенная от нее непереходимой границей» [15, с. 94]. Знаком ее является колокольный звон, который бывает слышен на берегах Светлояра. Все это и обусловило такое «многовековое тяготение к озеру Светлояр» [15, с. 94].

И.А. Есаулов предложил также оригинальную парадигму взаимопересечения центра и периферии культуры на примере града Китежа и Кижей, которые соотнесены друг с другом пасхальным характером. Феномен Кижей, по мнению ученого, состоит в том, что перемещение с периферии в центр еще не завершено, а Кижь «в массовом сознании культуры XX века становятся» своеобразной визуализацией образа Китежа [15, с. 95].

В проекте «Нижегородский текст» 2019 г. И.А. Есаулов продолжил осмысление аксиологической значимости топоса, убедительно обосновав существенные особенности русской ментальности на основе выделения пасхального канона в опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». В работе «Пасхальность Китежа» проанализированы пути парафрастической трансформации православной

духовной традиции и фольклорной стихии. Важно, что внимание исследователя обращено на снятие «мнимой противоположности “народного” (т. е. фольклорного) и “церковного” (православного)» [14, с. 64].

Духовная составляющая Нижегородского теста и в целом русской культуры, формируемая образом града Китежа, является притягательной и для современных писателей. Индивидуально-авторская художественная концепция образа города, скрытого в водах озера Светлояр, проанализирована Ю.А. Марининой (в соавторстве с Н.В. Кананыхиной, НГПУ им. К. Минина) на материале творчества нижегородских авторов: С.В. Афоньшина — легенде «У голубого Светлояра» (1972) и «Сказах и сказках Нижегородской земли» (1976), а также в рассказе В.Н. Гофмана (о. Владимира Гофмана) «Город на заре» (2006). Актуализация «в искусстве и литературе XX–XXI внимания к традиционным образам русской культуры и духовности», как верно подмечено в публикации, связана, с одной стороны, с задачей просветительской (топонимика и топография, фольклорные традиции у С.В. Афоньшина), национально-региональным компонентом текста, с другой стороны, лиризация повествования (В.Н. Гофман) позволяет уйти от конкретики и выявить в повествовании о городе архетипически важные черты образа — его близость к Граду Небесному. В осмыслении *Китежа* авторами статьи выявлены коннотации, свойственные современной интерпретации топоса: это «символ прекрасного мира, спокойного, гармоничного и вечного, но исчезающего и доступного не всегда и не всем, и оттого более ценного» [23, с. 74].

Умножение сакральных топосов Нижегородского края происходит в начале XIX столетия, когда он стал восприниматься как земля преп. Серафима Саровского.

Саров, Дивеево связаны с жизнью и духовными подвигами одного из самых почитаемых в России святых. Образ Серафима Саровского осмысливается на страницах «Нижегородского текста» в специфической проекции — рецепции российского сакрума эмигрантской средой.

Дивеевский и саровский топосы дополняют и замещают собой китежский топос, аккумулируя, как и невидимый Град, представление русской эмиграции обо всей ушедшей России. Данная исследовательская траектория объединяет отечественных и зарубежных литературоведов, занимающихся осмыслением феномена литературы русского Зарубежья или *эмигрантоло-*

гией славян (в польском научном дискурсе). Таким образом, «Нижегородский текст» является не только российским, но и международным проектом, а процессы и явления, его создающие и определяющие, включают систему образов, а также персоналии, в орбиту литературных исследований, которую организаторы проекта называют «нижегородская эмигрантология». Кроме нижегородцев, составивших часть эмиграционных волн (П.Д. Боборыкин, С.Л. Франк), сюда относятся и те писатели, кто запечатлел Нижегородский край в своих произведениях. Среди них В.Н. Ильин, митрополит Вениамин (И.А. Федченков), Б.К. Зайцев, И.С. Шмелев. Последним посвящена статья профессора Калужского государственного педагогического университета Н.И. Пак «Преподобный Серафим Саровский в литературе русской эмиграции» (2007), в которой исследователь высказала верную мысль о том, что «в чужом мире» воссоздание образа святых становится закономерным, так как «они создают спасительное пространство Святой Руси» [49, с. 88]. Жанровая оболочка — агиография — позволяет в реальности иного мира по-новому увидеть «родную» тысячелетнюю культуру и запечатлеть в слове: «жизнеописание преподобного Серафима Саровского в этом процессе занимает одно из ведущих мест» [49, с. 95].

Саровский сакральный топос осмыслен в трудах польских коллег, профессора Иоанны Мяновской (Университет Казимира Великого, г. Быдгощ) и профессора Моники Сидор (Люблинский Католический университет им. Иоанна Павла II, г. Люблин), в разные годы принимавших участие в проекте. Обращение к Саровскому топосу как к сакральному в работе профессора И. Мяновской «Серафим Саровский глазами Б.К. Зайцева» представлено через сюжет о духовном становлении автобиографического героя (автобиографическая тетралогия «Путешествие Глеба») и исторической личности писателя-эмигранта Б.К. Зайцева (очерк «Около св. Серафима»), чье постижение Серафима Саровского и глубокое осмысление его жизни-жития привело к восхищенному преклонению перед его личностью [38, с. 80].

Саровский сакральный топос в структуре романа «Красное колесо» А.И. Солженицына оригинально осмыслен профессором Моникой Сидор. Исследователь отмечает насыщение текста «Красного колеса» важными для русской культуры и русского менталитета местами, «складывающимися в особенное русское пространство» [57, с. 74], среди которых выделяет

связанный с Нижегородской землей эпизод «выезда Николая II на канонизацию Серафима Саровского в 1903 году» [57, с. 76]. Выезд император воспринимает как «своеобразное паломничество, целью которого является участие в важном религиозном событии» [57, с. 76]. Сюжет *духовного становления, духовного роста* в известной степени объединяет рецепцию зарубежными исследователями саровского и дивеевского сакральных топосов. Главный ценностный вектор здесь — тяготение к русской святости. «Территория, связанная с жизнью Святого Серафима, для последнего русского царя, — отмечала М. Сидор, — обозначает сердце русского народа, первичную святыню, не искаженную ядом современного сомнения» [57, с. 76].

Нижегородский текст русской словесности формируется и так называемым *волжским хронотопом*, так как во многом существует в его пространственно-временных координатах, что в свою очередь влияет на аксиологическую составляющую текста. В литературоведческом сообществе существует точка зрения на Нижегородский текст как на составную часть «волжского текста» [52], его субтекст, «зеркало Волжского текста», например в творчестве А.М. Горького. Отмечаются работы В.В. Розанова, выпускника Нижегородской мужской губернской гимназии, для которого «волжский мир» представляется не только цивилизационной колыбелью («Русский Нил»), но и обособленным, замкнутым пространством [31, с. 20].

В статьях разных лет, опубликованных в составе продолжающегося проекта «Нижегородский текст русской словесности», исследовательский мотив, фиксирующий значимость волжского хронотопа для формирования образной системы и ценностных векторов русской литературы, присутствует в значительном объеме.

Так, многоаспектная характеристика гидронима «Волга» в контексте национального образа мира дана С.В. Шешуновой. Ею выявлен целый ряд «лингвоспецифических слов» (*даль, ширь, раздолье* и т. д.), оказывающих влияние на формирование репрезентативных мотивов «волжского текста» и различных качеств национального характера. Доминантным является также любовное отношение к Волге, «связанной в русском языке с концептом материнства»: «Волга, Русь, Богородица» — три концепта, родственные друг другу [68, с. 131, 132].

Волга, по мысли Д.С. Завельской (РГУ им. А.Н. Косыгина), обладает иерархией сакрального и бытийного в природном образе и географическом

топосе («Образ Волги в русской оде: от Ломоносова до Дмитриева»). Общим для всех жанровых образований XVIII столетия является «принцип исторической памяти, влияющий на выбор Волги как поэтического топоса» [16, с. 79].

Волжский хронотоп влияет на качественные характеристики народного самосознания. Профессором Т.В. Мальцевой (ЛГУ им. А.С. Пушкина) в статье «Фольклорные источники образа Волги в драматургии А.Н. Островского» были проанализированы народные варианты песен и игр, повлиявшие на концепцию образа Волги у драматурга, осмыслявшего «разинские» мотивы народного самосознания в пьесе «Воевода» («Сон на Волге») [32].

Н.И. Пак в статье «Волга как символ русского бытия в романе И.А. Гончарова «Обрыв» подчеркивала, что Волга выражает идеи исторического бытия народа, красоты, творчества, являет собой русский мир с его значительными внутренними процессами, с положительными потенциями как залога «будущей» России. По мысли автора, это будущее возможно только в том случае, если река жизни будет идти в прочных берегах национальных традиций» [47, с. 126].

Архетипическая по своей природе сюжетная схема Возрождения соотносена Т.П. Комышковой (НГПУ им. К. Минина) с волжским хронотопом в трилогии А.Н. Толстого «Сестры», «Хмурое утро», «Восемнадцатый год»: Волга — с «центром стремящейся к гармонизации жизни» [26, с. 172], что также совпадает с национальным ценностным вектором развития.

Известный горьковед профессор Л.К. Оляндэр (Волынский государственный университет им. Леся Украинки, Украина) сосредоточила внимание на образе Волги как ключевом в творчестве М. Горького. Выявляя ценностные характеристики образа Волги у писателя, Л.К. Оляндэр акцентирует мысль о том, что «М. Горький — как никто другой — наполняет новым конкретно-образным содержанием фразеологизм *река жизни*, иногда модифицируя его, с целью подчеркнуть радость и торжество *Бытия*» (курсив автора. — *Е.Д., В.З.*) [43, с. 139]. Профессор РГПУ им. А.И. Герцена О.В. Богданова совместно с Лю Цзыюань, преподавателем Цзямусского университета (КНР), в статье «Топос Волги как экспликат черт русского национального характера («Речной трактир» И.А. Бунина)» привлекли внимание к тому, как «волжский топос... вводит в писательское понимание сложности национального характера, насыщает рассказ бытийными (бы-

тийственными) закономерностями, приоткрывающими особенности неоднородности национальной русской жизни» [5, с. 135].

К мысли об общенациональном культурном коде, сопряженном в российском сознании с образом волжского (нижегородского) текста, возвращается в 2017 г. заместитель директора по научной работе ИМЛИ РАН Д.С. Московская, указывая на созвучие исследований «Нижегородского теста русской словесности» традиционной для российской науки мысли «о власти места над человеческим духом» (разрядка автора. — *Е.Д., В.З.*) в работе «Миссия Волжского региона в трудах писателей и краеведов 1920-1930-х гг.» [36]. Сквозь призму оценок статуса Волги С.М. Соловьевым, Н.И. Костомаровым, В.О. Ключевским ученым была актуализирована мысль о многомерности «кодовых» характеристик Волги как топоса, определившего самый облик страны. Это оказалось особенно ценно при анализе неопубликованной монографии Н.П. Анциферова и А.А. Золотарева, которая по существу внесла вклад в создание волжского текста русской литературы, в том числе и Нижнего Новгорода. Исторический нарратив монографии воссоздавал так необходимую в 1920–1930-е гг. «карту исторической памяти волжского бассейна» (разрядка автора. — *Е.Д., В.З.*) [36, с. 180]. Карта памяти, воссоздаваемая историками-краеведами, восполняется анализом малоизвестной поэмы поэта-обэриута А. Введенского «Минин и Пожарский». Д.С. Московская продемонстрировала «способность локального текста, подчиняясь логике недавней истории и современности, наполняться новыми смыслами и символами, пролагающими новые линии традиции в русской словесности» [36, с. 183].

Разумеется, невозможно анализировать Нижегородский текст русской словесности, не учитывая взаимосвязь творчества писателя и исторического геопространства, его взрастившего. Учитывая многолетнюю традицию «Горьковских чтений», эпицентром которых является Нижний Новгород, университетское и академическое сообщество проекта «Нижегородский текст» тем не менее не оставляет без внимания творчество А.М. Горького, рассматривая его в аспекте геопоэтической спецификации и в фокусе формирования национально-культурного ландшафта. Заведующая Музеем А.М. Горького ИМЛИ РАН С.М. Демкина сосредоточила внимание на нижегородском контексте в статье «“Нижегородские сюжеты” последней библиотеки А.М. Горького (по материалам Музея А.М. Горького ИМЛИ

РАН)». Дарственные надписи нижегородцев, Н.Г. Гарина-Михайловского, А.С. Гациского, протоиерея Григория Петрова и др. в составе книг горьковской библиотеки достаточны, чтобы понять, насколько «в горьковском мемориальном пространстве нижегородские образы, нижегородские авторы, нижегородский автографы важны для понимания человека, чье имя Нижний Новгород носил...» [9, с. 184]. Автор статьи справедливо считает, что эти книги с автографами — «материалы для родиноведения», протянув руку к которым можно прикоснуться к истории [9, с. 189].

Профессор Л.У. Звонарева в статье «Графический образ Нижегородского текста: проза М. Горького в прочтении его иллюстраторами» [19] анализирует проблемы иллюстрирования прозы М. Горького художниками разных поколений, отмечая грани индивидуальной стилистики каждого из иллюстраторов (Кукрыниксы, Д. Шмаинов, В. Конашевич и др.).

Профессор Университета мировых цивилизаций В.Т. Захарова и А.А. Иванова в статье «Визуализация урбанистического пространства в прозе и живописи XIX – начала XX вв.» представляют *Нижегородский текст* М. Горького («Трое», «Детство», «Жизнь Клим Самгина») в фокусе интермедиального анализа, сопоставляя городской пейзаж из произведений писателя с наиболее репрезентативными изображениями Нижнего Новгорода и окрестностей (живопись, литография, фотография) начала и первой половины XX в. [18].

Формированию индивидуального стиля М. Горького на раннем нижегородском этапе его творчества, проявившемся в сюжетосложении, бытовых, портретных и пейзажных зарисовках, посвящена статья профессора ННГУ им. Н.И. Лобачевского М.Г. Уртминцевой «“Цикл” М. Горького о товариществе: к вопросу о структуре “единого текста”» [63].

В проекте 2019 г. в аналитическом материале О.В. Быстровой и Д.С. Московской (ИМЛИ им. А.М. Горького РАН) «“Волжский код” в творческом наследии А.М. Горького, или дружба на берегах Волги. Книги ИМЛИ РАН к 150-летию юбилею А.М. Горького» анализируется издание «М. Горький и А. Богданович: Дружба, рожденная на берегах Волги», основанное на уникальных архивных публикациях, где собраны документы трех семей: Богдановичей, Волжиных и Пешковых — из архивов Минска и ИМЛИ РАН. Аксиологический вектор статьи направлен на выявление «уникального “волжского типа” личности» [6]. Особое внимание авторы

статьи справедливо уделили впервые опубликованным в книге воспоминаниям Адама Богдановича о периоде жизни в Нижнем Новгороде и первых годах дружбы с Горьким, которая длилась вплоть до смерти последнего почти сорок лет. Заслужив А. Богдановича-мемуариста, как подчеркивают авторы статьи, является стратегия мемуарного повествования: «Богданович проведет через все свои воспоминания эту “волжскую” сверхидею характера Горького: презрение к скопидомству, “жадность к свету, к знанию”, требование справедливости, неустанное движение вверх и прочь от трусливого мещанства в насиженном углу: по свойствам своей широкой и притом боевой натуры, старинного, пожалуй, ушкуйнического типа, при наличии нравственной брезгливости, он не поддастся оупляющему чувству и усыпляющему совету влиянию пошлой мещанской среды с ее мелким, назойливым и прилипчивым злом» [6, с. 283].

Нижегородский контекст творчества М. Горького весьма многогранен. Так, заведующая отделом изучения и издания творчества А.М. Горького ИМЛИ РАН Л.А. Спиридонова (1934–2022) в статье «М. Горький и философия пессимизма» привела свидетельства того, как в 1889–1890 гг. начинающий писатель, пытавшийся ответить на мучающие его вопросы с помощью философии пессимизма, к началу 1890-х гг. сумел преодолеть ее влияние [59, с. 23].

«Нижегородский текст русской словесности», как следует из предыдущей части обзора, коррелирует с пограничными хронотопами, оказывая влияние на появление специфической персонажной системы или жанровых образований, посвященных описанию/изображению национально-регионального ландшафта (Арзамас, Лысково, Муром, Горбатов — в статьях проф. Е.В. Николаевой [40, 41], проф. О.С. Крюковой [28], проф. Н.М. Ильченко [20; 21], проф. Б.С. Кондратьева [27] и др.).

Вопрос о национальном характере, формирующемся в условиях центростремительности Нижегородского текста, с одной стороны, и его центробежности, с другой — важная составляющая исследовательского дискурса проекта «Нижегородский текст русской словесности». Исследователи отмечают, что характерология в произведениях нижегородских писателей и произведениях Нижегородского текста в целом воспроизводит устойчивые черты национального образа-персонажа: «Илья Муромец — персонаж ненаписанного романа Льва Толстого о русских богатырях» [39]; «Святая

праведная Иулиания Лазаревская и святая мученица Мать Мария (Скобцова): два типа святости» [4]; «Специфика полемики с “никонианством” в учительских текстах протопопа Аввакума» [45]; «“Маленький диктатор” Самсон Вырин: религиозное решение проблемы» [46]; «О прототипе образа живописца в романе Б.А. Садовского “Пшеница и плевелы”» [51], «Языковая традиция создания образа православного воина в “Повести о житии Александра Невского”» [53].

Национальный образ-персонаж в составе «Нижегородского текста русской словесности», сохраняя устойчивые черты географической принадлежности и доминантной эстетической модели, обладает вместе с тем исторически изменчивыми характеристиками. Таковы образы героя и героини — молодых рабочих из «Сормовской лирической» Е. Долматовского, остроумно и тонко проанализированной профессором Е.Г. Чернышевой (МПГУ) в статье «“Сормовская лирическая” Е.А. Долматовского: в поисках идеальных героев». Исследование *Горьковского/Нижегородского текстов* приводит автора статьи к выявлению нео-идиллической миромодели, «где лето, река, жилище с “золотым окном”», подруга и хороший дружок ценностно совпадают с индустриальным Сормово. «В идиллическом хронотопе даже нейтральные определения атрибутов вовсе не легкого производства (“утренняя смена” и “первая сирена”) приобретают качества эпитетов с положительной семантикой»; акцентируется масштабность пространства («Волга широкая», «стрелка далекая»), используются устойчивые фольклорные образы (*ясные зорьки*); наконец, возникает переключка со знаковыми для русской словесной культуры идеальными образами героинь (Татьяна Ларина — пролетарская героиня), затем поэт восходит от индивидуального к многоликому образу сормовских девушек, которых нет краше; «утверждается эмпатия к рабочему поселку и его обитателям, любовь к малой родине» [65, с. 104, 105].

В проекте «Нижегородский текст русской словесности» значительное место занимают персоналии, актуализируется творчество забытых или требующих более пристального внимания писателей. Традиция обязана своим появлением монографии профессора В.В. Харчева «Нижегородская Атлантида» (Нижний Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2001), который открыл для литературоведческого сообщества и нижегородских краеведов имена многих писателей-нижегородцев. В целом этот труд

В.В. Харчева заложил методологические основы изучения «Нижегородского текста». Сборник «Нижегородского текста русской словесности» 2013 г. отмечен републикацией главы из книги ученого «Эхо Аввакума», в которой профессор размышлял о духовной сущности этой незаурядной личности в контексте художественных произведений целого ряда поэтов и прозаиков XX в.: М. Волошина, современных авторов Н. Тряпкина, Д. Жукова, Ю. Леднева, Ф. Сухова, В. Личутина, Ф. Абрамова. В результате глава составила небольшую, но смыслоемкую «Аввакумовскую антологию», которой свойственна многоаспектность постижения духовного наследия «огненного протопopa» [64].

«Житие протопopa Аввакума» изучалось в аспектах современного методологического прочтения в работах профессорov Е.В. Николаевой [42], Н.И. Пак [48], О.Е. Осовского [44]; профессора А. Вольняк (Люблинский Католический университет им. Иоанна Павла II, г. Люблин) [8].

Открытия нижегородской Атлантиды были продолжены. Так, в 2007 г. была проанализирована поэма Т.Г. Шевченко «Неофиты» (Л.И. Кашкина «Поэма Т.Г. Шевченко “Неофиты” (к вопросу об иносказательности произведения)» [24], а в 2009 — сборник сказок Н.П. Вагнера [25].

«Открытие Атлантиды» также связано с личностью и творчеством нижегородца, писателя-эмигранта Е.Н. Чирикова. Следует подчеркнуть, что проект «Нижегородский текст русской словесности» во многом сыграл значимую роль в процессе возвращения к читателю имени и творчества этого талантливого писателя, долгие годы бывшего незаслуженно забытым. Начиная с самого первого выпуска 2007 г. публиковались значимые в аксиологическом аспекте работы, принадлежащие известным исследователям, изучающим творчество Е.Н. Чирикова в России и за рубежом. Особую роль в деле популяризации творческого наследия писателя играют его потомки, проживающие в Нижнем Новгороде: внучка В.Г. Чирикова и правнук М.А. Чириков. Их выступления и дальнейшие публикации сопровождаются привлечением новых, ранее неизвестных материалов, представляющих интерес для научной общественности: «Отчий дом в краю родном (Из истории создания последнего романа-эпопеи Е.Н. Чирикова)» [67], «Экранизация пьесы Е.Н. Чирикова “Евреи” в контексте истории российского кинематографа» [66].

Многое сделано для изучения и издания произведений Е.Н. Чирикова, начиная с 2000-х гг., профессором М.В. Михайловой (МГУ им. М.В. Ло-

моносова). В статье «Пьеса Е.Н. Чирикова “Еврей”: актеры и роли» автор многосторонне ответила на вопрос, почему пьеса Чирикова имела широчайший резонанс, не оставив равнодушной публику и обеспечив высокие достижения актерского искусства [33].

Творчество Е.Н. Чирикова является предметом научного интереса зарубежных коллег, так как эмигрантский период жизни писателя был тесно связан с Чехией. Профессор Й. Догнал (Масариков Университет, г. Брно) в современных методологических парадигмах анализирует в статье «Рассказ Е. Чирикова “Инвалиды” в контексте идейных поисков поколения рубежа XIX–XX веков» значение «инвалидности» персонажей в рассказе Е. Чирикова «Инвалиды»; в работе выявляются причины потери положительной жизненной энергии и дееспособности бывших революционеров-народников, раскрытые писателем психологически емко и убедительно [12].

Исследование «Нижегородского текста русской словесности» было продолжено уже осенью 2021 г. Основные направления анализа связаны с определением и функционированием по отношению к сверткесту категории *традиция*. Ее научное осмысление позволяет высветить наиболее существенные процессы трансформации художественного сознания, происходившие и происходящие в литературе, обнаружить существование в истории отечественной словесности всех значимых периодов ее развития мощного «питательного слоя» русской духовности, живоносной силы национально-художественного сознания.

Полагаем, что дальнейшая перспектива этой благодатной темы обусловлена ее неисчерпаемостью, как неисчерпаема сокровищница отечественного культурного наследия.

Список литературы

Исследования

- 1 *Абашев В.В., Абашева М.В.* Литература и география: Урал в геопозитике России // Вестник Пермского университета. 2012. № 2 (19). С. 143–151. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/literatura-i-geografiya-ural-v-geopoetike-rossii/viewer> (дата обращения: 12.03.2021).
- 2 *Абашев В.В.* Пермь как текст. Пермь в русской культуре и литературе XX века. Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 2000. 404 с.
- 3 *Анциферов Н.П.* Проблемы урбанизма в русской художественной литературе. Опыт построения образа города – Петербурга Достоевского – на основе анализа литературных традиций / сост., подгот. текста, послесл. Д.С. Московской. М.: ИМЛИ РАН, 2009. 584 с.
- 4 *Боброва Е.В.* Святая праведная Иулиания Лазаревская и святая мученица Мать Мария (Скобцова): два облика русской святости // Нижегородский текст русской словесности: межвуз. сб. науч. ст. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2011. С. 96–100.
- 5 *Богданова О.В., Лю Цзыюань.* Топос Волги как экспликат черт русского национального характера («Речной трактир» И.А. Бунина) // Нижегородский текст русской словесности: сб. ст. по мат. VI Междунар. науч. конф. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2017. С. 130–135.
- 6 *Быстрова О.В., Московская Д.С.* «Волжский код» в творческом наследии А.М. Горького, или дружба на берегах Волги. Книги ИМЛИ РАН к 150-летию А.М. Горького // Нижегородский текст русской словесности как художественное постижение национальной ментальности: сб. ст. по мат. VII Междунар. науч. конф. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2019. С. 278–284.
- 7 *Виролайнен М.В.* Петровский «парадиз» как модель Петербургского текста // Существует ли Петербургский текст? Петербургский сборник. СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 2005. С. 59–80.
- 8 *Возняк А.* После Аввакума: А. Синявский о литературно-духовном наследии древнерусского писателя // Нижегородский текст русской словесности: сб. ст. по мат. IV междунар. науч. конф. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2013. С. 29–36.
- 9 *Демкина С.М.* «Нижегородские сюжеты» последней библиотеки А.М. Горького (по материалам Музея А.М. Горького ИМЛИ РАН) // Нижегородский текст русской словесности: сб. ст. по мат. VI Междунар. науч. конф. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2017. С. 184–189.
- 10 *Дзюба Е.М.* «Славенские истории», или жанр романа в творчестве М.Д. Чулкова, М.И. Попова, В.А. Левшина. Н. Новгород: Изд-во НГПУ, 2006. 258 с.
- 11 *Дзюба Е.М.* Формирование городского текста в русской литературе второй поло-

- вины XVIII века // Нижегородский текст русской словесности: межвуз. сб. науч. ст. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Изд-во НГПУ, 2011. С. 27–35.
- 12 *Догнал Й.* Рассказ Е. Чирикова «Инвалиды» в контексте идейных поисков поколения рубежа XIX–XX вв. // Нижегородский текст русской словесности как художественное постижение национальной ментальности: сб. ст. по мат. VII Междунар. науч. конф. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2019. С. 367–372.
- 13 *Есаулов И.А.* Легенда о граде Китеже как пасхальный текст // Нижегородский текст русской словесности: сб. ст. по мат. V Междунар. науч. конф. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2015. С. 61–65.
- 14 *Есаулов И.А.* Пасхальность Китежа // Нижегородский текст русской словесности как художественное постижение национальной ментальности: сб. ст. по мат. VII Междунар. науч. конф. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2019. С. 64–70.
- 15 *Есаулов И.А.* Трансформация центра и периферии культуры (град Китеж & Кижи) // Нижегородский текст русской словесности: сб. ст. по мат. VI Междунар. науч. конф. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2017. С. 93–96.
- 16 *Завельская Д.А.* Образ Волги в русской оде: от Ломоносова до Дмитриева // Нижегородский текст русской словесности как художественное постижение национальной ментальности: сб. ст. по мат. VII Междунар. науч. конф. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2019. С. 76–81.
- 17 *Захарова В.Т., Дзюба Е.М.* «Нижегородский текст» как объект литературоведческой рефлексии // Toronto Slavic Quarterly: Department of Slavic Languages and Literatures, University of Toronto. 2015. № 53 (Summer). С. 53–69.
- 18 *Захарова В.Т., Иванова А.А.* Визуализация урбанистического пространства в прозе Горького и в живописи XIX – начала XX вв. // Нижегородский текст русской словесности как художественное постижение национальной ментальности: сб. ст. по мат. VII Междунар. науч. конф. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2019. С. 353–356.
- 19 *Звонарева Л.У.* Графический образ Нижегородского текста: проза М. Горького в прочтении его иллюстраторами // Нижегородский текст русской словесности как художественное постижение национальной ментальности: сб. ст. по мат. VII Междунар. науч. конф. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2019. С. 344–353.
- 20 *Ильченко Н.М.* Нижегородский край в «Журнале путешествия из Москвы в Нижний 1813 года» И.М. Долгорукова // Нижегородский текст русской словесности: сб. ст. по мат. VI Междунар. науч. конф. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2017. С. 101–108.
- 21 *Ильченко Н.М.* «Прелесть времен отдаленных...»: Сентиментальное путешествие по Нижегородской губернии 1800 года // Нижегородский текст русской словесности: межвуз. сб. науч. ст. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2009. С. 133–139.

- 22 *Калинин И.* Петербургский текст как продукт теоретической мифологизации // Существует ли Петербургский текст? Петербургский сборник. СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 2005. С. 24–34.
- 23 *Кананыхина Н.В., Маринина Ю.А.* Образ града Китежа в легенде-сказке С. Афоньшина «У голубого Светлояра» и рассказе В. Гофмана «Город на заре» // Нижегородский текст русской словесности как художественное постижение национальной ментальности: сб. ст. по мат. VII Междунар. науч. конф. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2019. С. 70–75.
- 24 *Кашкина Л.И.* Поэма Т.Г. Шевченко «Неофиты» (к вопросу об иносказательности произведения) // Нижегородский текст русской словесности: межвуз. сб. науч. ст. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2007. С. 109–115.
- 25 *Кашкина Л.И.* «Сказки Кота-Мурлыки» Н.П. Вагнера (художественное своеобразие) // Нижегородский текст русской словесности: межвуз. сб. науч. ст. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2009. С. 196–202.
- 26 *Комышкова Т.П.* Волжский текст в художественном сознании А.Н. Толстого 1930-х годов // Нижегородский текст русской словесности: межвуз. сб. науч. ст. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2009. С. 170–174.
- 27 *Кондратьев Б.С.* Образ Арзамаса в русском путевом очерке XIX века // Нижегородский текст русской словесности: сб. ст. по мат. VI Междунар. науч. конф. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2017. С. 109–113.
- 28 *Крюкова О.С.* Волга, Ветлуга, Ока в «Поэтической географии» Н.А. Некрасова // Нижегородский текст русской словесности: межвуз. сб. науч. ст. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2007. С. 179–180.
- 29 *Лавренова О.А.* Стратегии «прочтения» текста культурного ландшафта // Эпистемология и философия науки. 2009. Т. 22, № 4. С. 123–141.
- 30 *Люсый А.П.* Крымский текст русской литературы. СПб.: Алетейя, 2003. 314 с.
- 31 *Люсый А.П.* Русская литература как система локальных текстов: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Вологда, 2017. 29 с.
- 32 *Мальцева Т.В.* Фольклорные источники образа Волги в драматургии А.Н. Островского // Нижегородский текст русской словесности как художественное постижение национальной ментальности: сб. ст. по мат. VII Междунар. науч. конф. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2019. С. 87–92.
- 33 *Михайлова М.В.* Пьеса Е.Н. Чирикова «Евреи»: актеры и роли // Нижегородский текст русской словесности: сб. ст. по мат. V Междунар. науч. конф. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2015. С. 232–237.
- 34 *Московская Д.С.* «Жизнь сквозь город...» Н.П. Анциферов — автор локального метода в литературоведении // *Анциферов Н.П.* Проблемы урбанизма в русской художественной литературе. Опыт построения образа города — Петербурга Достоевского — на основе анализа литературных традиций / сост., подгот. текста, послесл. Д.С. Московской. М.: ИМЛИ РАН, 2009. С. 491–565.

- 35 *Московская Д.С.* Локально-исторический метод в литературоведении Н.П. Андиферова и русская литература 1920–1930-х гг.: проблемы взаимосвязей краеведения и художественной литературы: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. М., 2011. 40 с.
- 36 *Московская Д.С.* Миссия волжского текста в трудах писателей и краеведов 1920–1930-х гг. // Нижегородский текст русской словесности: сб. ст. по мат. VI Междунар. науч. конф. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2017. С. 176–183.
- 37 *Муратов А.Б.* Действительно ли существует Петербургский текст // Существует ли Петербургский текст? Петербургский сборник. СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 2005. С. 13–23.
- 38 *Мяновска И.* Серафим Саровский глазами Б.К. Зайцева // Нижегородский текст русской словесности: межвуз. сб. науч. ст. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2009. С. 76–82.
- 39 *Николаева Е.В.* Илья Муромец — персонаж ненаписанного романа Льва Толстого о русских богатырях // Нижегородский текст русской словесности: межвуз. сб. науч. ст. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2011. С. 41–51.
- 40 *Николаева Е.В.* Л.Н. Толстой после «арзамасского ужаса» // Нижегородский текст русской словесности: сб. ст. по мат. IV междунар. науч. конф. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2013. С. 147–153.
- 41 *Николаева Е.В.* Мельников-Печерский и проблема купеческой культуры // Нижегородский текст русской словесности: межвуз. сб. науч. ст. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2007. С. 347–353.
- 42 *Николаева Е.В.* Протопоп Аввакум в творческом восприятии Льва Толстого // Нижегородский текст русской словесности: сб. ст. по мат. VI Междунар. науч. конф. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2017. С. 9–13.
- 43 *Оляндэр Л.К.* Волга как ключевой образ в творчестве М. Горького // Нижегородский текст русской словесности: межвуз. сб. науч. ст. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2011. С. 137–142.
- 44 *Осовский О.Е.* Обличение и приговор в системе авторских стратегий организации текста челобитных протопопа Аввакума царю Алексею Михайловичу // Нижегородский текст русской словесности: сб. ст. по мат. IV междунар. науч. конф. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2013. С. 29–36.
- 45 *Осьмухина О.Ю.* Специфика полемики с «никонианством» в учительских текстах протопопа Аввакума («Книга бесед», «Книга толкований») // Нижегородский текст русской словесности: сб. ст. по мат. IV междунар. науч. конф. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2013. С. 21–29.
- 46 *Павлов С.Г.* «Маленький диктатор» Самсон Вырин: религиозное решение проблемы // Нижегородский текст русской словесности как художественное постижение национальной ментальности: сб. ст. по мат. VII Междунар. науч. конф. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2019. С. 17–23.

- 47 *Пак Н.И.* Волга как символ русского бытия в романе И.А. Гончарова «Обрыв» // Нижегородский текст русской словесности: межвуз. сб. науч. ст. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2011. С. 122–126.
- 48 *Пак Н.И.* «Житие» протопопа Аввакума: целостность композиции как возможный жанрообразующий признак // Нижегородский текст русской словесности: сб. ст. по мат. IV Междунар. науч. конф. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2013. С. 6–11.
- 49 *Пак Н.И.* Преподобный Серафим Саровский в литературе русской эмиграции // Нижегородский текст русской словесности: межвуз. сб. науч. ст. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2007. С. 88–95.
- 50 *Попова Е.А., Шурупова О.С.* Московский и провинциальный сверткесты русской литературы в произведениях современных авторов // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2014. № 3. С. 41–43. URL: <https://rucont.ru/efd/507512> (дата обращения: 01.06.2021).
- 51 *Пяткин С.Н.* О прототипе образа живописца в романе Б.А. Садовского «Пшеница и плевелы» // Нижегородский текст русской словесности: сб. ст. по мат. VI Междунар. науч. конф. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2017. С. 66–72.
- 52 *Рассадин А.П.* Нижегородский и Симбирский тексты русской словесности (к постановке проблемы) // Нижегородский текст русской словесности: межвуз. сб. науч. ст. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2007. С. 48–51.
- 53 *Самойлова Г.С., Архипова Е.А.* Языковая традиция создания образа православного воина в «Повести о житии Александра Невского» // Нижегородский текст русской словесности: сб. ст. по мат. VI Междунар. науч. конф. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2017. С. 245–250.
- 54 *Селеменева М.В.* «Московский текст» в русской литературе XX в. (на материале художественной прозы 1910–1950-х гг.) // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2009. № 2. С. 20–27. URL: <http://journals.rudn.ru/literary-criticism/article/view/4539> (дата обращения: 30.03.2021).
- 55 Сибирский текст в национальном сюжетном пространстве / отв. ред. К.В. Анисимов. М.: Флинта, 2014. 226 с.
- 56 *Сид И.* История понятия «геопэтика» // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2015. № 11. С. 153–169.
- 57 *Сидор М.* Революция и география: Нижегородская земля в «Красном колесе» Александра Солженицына // Нижегородский текст русской словесности: сб. ст. по мат. VI Междунар. науч. конф. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2017. С. 72–79.
- 58 *Смирнов И.П.* Петербург: город мертвых и город живых // Существует ли Петербургский текст? Петербургский сборник. СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 2005. С. 35–58.

- 59 *Спиридонова Л.А.* М. Горький и философия пессимизма // Нижегородский текст русской словесности: сб. ст. по мат. VI Междунар. науч. конф. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2017. С. 23–28.
- 60 *Топоров В.Н.* Петербургский текст русской литературы: Избранные труды. СПб.: Искусство-СПБ, 2003. 616 с.
- 61 *Тюпа В.И.* Коренная мифологема Петербургского текста // Существует ли Петербургский текст? Петербургский сборник. СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 2005. С. 81–91.
- 62 *Тюпа В.И.* Мифологема Сибири: к вопросу о «сибирском тексте» русской литературы // Сибирский филологический журнал. 2002. № 1. С. 27–35.
- 63 *Уртминцева М.Г.* «Цикл» М. Горького о товариществе: к вопросу о структуре «единого текста» // Нижегородский текст русской словесности: сб. ст. по мат. VI Междунар. науч. конф. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2017. С. 28–35.
- 64 *Харчев В.В.* Эхо Аввакума (републикация статьи) // Нижегородский текст русской словесности: сб. ст. по мат. IV Междунар. науч. конф. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2013. С. 37–54.
- 65 *Чернышева Е.Г.* «Сормовская лирическая» Е.А. Долматовского: в поисках идеальных героев // Нижегородский текст русской словесности: межвуз. сб. науч. ст. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2011. С. 104–106.
- 66 *Чириков М.А.* Экранизация пьесы Е.Н. Чирикова «Евреи» в контексте истории российского кинематографа // Нижегородский текст русской словесности: сб. ст. по мат. V Междунар. науч. конф. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2015. С. 237–244.
- 67 *Чирикова В.Г.* Отчий дом в краю родном (Из истории создания последнего романа-эпопеи Е.Н. Чирикова) // Нижегородский текст русской словесности: межвуз. сб. науч. ст. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2011. С. 264–272.
- 68 *Шешунова С.В.* Гидроним «Волга» в контексте национального образа мира // Нижегородский текст русской словесности: межвуз. сб. науч. ст. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2009. С. 129–133.
- 69 *Шешунова С.В.* Легенда о граде Китеже в контексте национального образа мира // Нижегородский текст русской словесности: межвуз. сб. науч. ст. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2007. С. 359–362.
- 70 *Шмид В.* Что такое «Петербургский текст»? // Существует ли Петербургский текст? Петербургский сборник. СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 2005. С. 5–12.
- 71 *Шурупова О.С.* Природная сфера Московского текста русской литературы // Фундаментальные исследования. 2014. № 8 (часть 5). С. 1243–1246.

- 72 Юхнова И.С. Нижний Новгород в прозе Ю. Немцова «Неотправленные письма» // Нижегородский текст русской словесности: сб. ст. по мат. V Междунар. науч. конф. / отв. ред. В.Т. Захарова. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2015. С. 125–130.

References

- 1 Abashev, V.V., Abasheva, M.V. "Literatura i geografiia: Ural v geopoetike Rossii" ["Literature and Geography: The Urals in the Geopoetics of Russia"]. *Vestnik Permskogo universiteta*, no. 2 (19), 2012, pp. 143–151. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/literatura-i-geografiya-ural-v-geopoetike-rossii/viewer> (Accessed 12 March 2021). (In Russ.)
- 2 Abashev, V.V. *Perm' kak tekst. Perm' v russkoi kul'ture i literature XX veka* [Perm as a Text. Perm in Russian Culture and Literature of the 20th Century]. Perm, Perm University Publ., 2000. 404 p. (In Russ.)
- 3 Antsiferov, N.P. *Problemy urbanizma v russkoi khudozhestvennoi literature. Opyt postroeniia obraza goroda – Peterburga Dostoevskogo – na osnove analiza literaturnykh traditsii* [Problems of Urbanism in Russian Fiction. The Experience of Building the Image of Dostoevsky's City of St. Petersburg: Based on the Analysis of Literary Traditions], comp., text prep., afterword by D.S. Moskovskaya. Moscow, IWL RAS Publ., 2009. 584 p. (In Russ.)
- 4 Bobrova, E.V. "Sviataia pravednaia Iulianiia Lazarevskaia i sviataia muchenitsa Mat' Mariia (Skobtsova): dva oblika russkoi sviatosti" ["Holy Righteous Juliania Lazarevskaia and Holy Martyr Mother Mary (Skobtsova): Two Faces of Russian Holiness"]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti* [Nizhny Novgorod Text of Russian Literature]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2011, pp. 96–100. (In Russ.)
- 5 Bogdanova, O.V., Liu, Tszyuan'. "Topos Volgi kak eksplikat chert russkogo natsional'nogo kharaktera ('Rechnoi traktir' I.A. Bunina)" ["Topos of the Volga as Explicit Features of the Russian National Character ('The River Tavern' of I.A. Bunin)"]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti: sbornik statei po materialam VI Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii* [Nizhny Novgorod Text of Russian Literature: a Collection of Articles Based on the Materials of the VI International Scientific Conference]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2017, pp. 130–135. (In Russ.)
- 6 Bystrova, O.V., Moskovskaia, D.S. "'Volzhskii kod' v tvorcheskom nasledii A.M. Gor'kogo, ili druzhba na beregakh Volgi. Knigi IMLI RAN k 150-letnemu iubileiu A.M. Gor'kogo" ["'The Volga Code' in the Creative Heritage of A.M. Gorky, or Friendship on Coast of Volga. IWL RAS Books for the 150th Anniversary of A.M. Gorky"]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti kak khudozhestvennoe postizhenie natsional'noi mental'nosti: sbornik statei po materialam VII Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii* [Nizhny Novgorod Text of Russian Literature as an Artistic Comprehension of the National Mentality: Collection of Articles Based on the Materials of the VII International Scientific Conference]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2019, pp. 278–284. (In Russ.)

- 7 Virolainen, M.V. "Petrovskii 'paradiz' kak model' Peterburgskogo teksta" ["Petrovsky's 'Paradise' as a Model of the St. Petersburg Text"]. *Sushchestvuet li Peterburgskii tekst? Peterburgskii sbornik [Is There a St. Petersburg Text? St. Petersburg Collection]*. St. Petersburg, St.-Peterburg University Publ., 2005, pp. 59–80. (In Russ.)
- 8 Voz'niak, A. "Posle Avvakuma: A. Siniavskii o literaturno-dukhovnom nasledii drevnerusskogo pisatel'ia" ["After Avvakum: A. Sinyavsky on the Literary and Spiritual Heritage of the Old Russian Writer"]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti: sbornik statei po materialam IV mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii [Nizhny Novgorod Text of Russian Literature: a Collection of Articles Based on the Materials of the IV International Scientific Conference]*. N. Novgorod, Minin University Publ., 2013, pp. 29–36. (In Russ.)
- 9 Demkina, S.M. "'Nizhegorodskie suzhety' poslednei biblioteki A.M. Gor'kogo (po materialam Muzeia A.M. Gor'kogo IMLI RAN)" ["'Nizhny Novgorod Plots' of the Last Library of A.M. Gorky (Based on the Materials of A.M. Gorky Museum of IWL RAS)"]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti: sbornik statei po materialam VI Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii [Nizhny Novgorod Text of Russian Literature: a Collection of Articles Based on the Materials of the VI International Scientific Conference]*. N. Novgorod, Minin University Publ., 2017, pp. 184–189. (In Russ.)
- 10 Dziuba, E.M. "Slavenskie istorii," ili zhanr romana v tvorchestve M.D. Chulkova, M.I. Popova, V.A. Levshina ["Slavonic Stories," or the Genre of the Novel in the Works of M.D. Chulkov, M.I. Popov, V.A. Levshin: Monograph]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2006. 258 p. (In Russ.)
- 11 Dziuba, E.M. "Formirovanie gorodskogo teksta v russkoi literature vtoroi poloviny XVIII veka" ["Formation of the Urban Text in Russian Literature of the Second Half of the 18th Century"]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti: mezhvuzovskii sbornik nauchnykh statei [Nizhny Novgorod Text of Russian Literature: Interuniversity Collection of Scientific Articles]*. N. Novgorod, Minin University Publ., 2011, pp. 27–35. (In Russ.)
- 12 Dognal, I. "Rasskaz E. Chirikova 'Invalidy' v kontekste ideinykh poiskov pokoleniia rubezha XIX–XX vv." ["E. Chirikov's Story 'The Disabled' in the Context of Ideological Searches of the Generation of the Turn of the 19th–20th Centuries"]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti kak khudozhestvennoe postizhenie natsional'noi mental'nosti: sbornik statei po materialam VII Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii [Nizhny Novgorod Text of Russian Literature as an Artistic Comprehension of the National Mentality: Collection of Articles Based on the Materials of the VII International Scientific Conference]*. N. Novgorod, Minin University Publ., 2019, pp. 367–372. (In Russ.)
- 13 Esaulov, I.A. "Legenda o grade Kitezhe kak paskhal'nyi tekst" ["The Legend of the City of Kitezhe as an Easter text"]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti: sbornik statei po materialam V Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii [Nizhny*

- Novgorod Text of Russian Literature: a Collection of Articles Based on the Materials of the V International Scientific Conference*. N. Novgorod, Minin University Publ., 2015, pp. 61–65. (In Russ.)
- 14 Esaulov, I.A. “Paskhal’nost’ Kitezha” [“Easter Kitezha”]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti kak khudozhestvennoe postizhenie natsional’noi mental’nosti: sbornik statei po materialam VII Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii* [*Nizhny Novgorod Text of Russian Literature as an Artistic Comprehension of the National Mentality: Collection of Articles Based on the Materials of the VII International Scientific Conference*]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2019, pp. 64–70. (In Russ.)
- 15 Esaulov, I.A. “Transformatsiia tsentra i periferii kul’tury (grad Kitezha & Kizhi)” [“Transformation of the Center and Periphery of Culture (City of Kitezha & Kizhi)”]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti: sbornik statei po materialam VI Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii* [*Nizhny Novgorod Text of Russian Literature: a Collection of Articles Based on the Materials of the VI International Scientific Conference*]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2017, pp. 93–96. (In Russ.)
- 16 Zavel’skaia, D.A. “Obraz Volgi v russkoi ode: ot Lomonosova do Dmitrieva” [“The Image of the Volga in the Russian Ode: from Lomonosov to Dmitriev”]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti kak khudozhestvennoe postizhenie natsional’noi mental’nosti: sbornik statei po materialam VII Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii* [*Nizhny Novgorod Text of Russian Literature as an Artistic Comprehension of the National Mentality: Collection of Articles Based on the Materials of the VII International Scientific Conference*]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2019, pp. 76–81. (In Russ.)
- 17 Zakharova, V.T., Dziuba, E.M. “‘Nizhegorodskii tekst’ kak ob’ekt literaturovedcheskoi refleksii” [“‘Nizhny Novgorod Text’ as an Object of Literary Reflection”]. *Toronto Slavic Quarterly: Department of Slavic Languages and Literatures, University of Toronto*, no. 53 (Summer), 2015, pp. 53–69. (In Russ.)
- 18 Zakharova, V.T., Ivanova A.A. “Vizualizatsiia urbanisticheskogo prostranstva v proze. Gor’kogo i v zhivopisi XIX – nachala XX vv.” [“Visualization of Urban Space in Prose. Gorky and in the Painting of the 19th – Early 20th Centuries”]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti kak khudozhestvennoe postizhenie natsional’noi mental’nosti: sbornik statei po materialam VII Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii* [*Nizhny Novgorod Text of Russian Literature as an Artistic Comprehension of the National Mentality: Collection of Articles Based on the Materials of the VII International Scientific Conference*]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2019, pp. 353–356. (In Russ.)
- 19 Zvonareva, L.U. “Graficheskii obraz Nizhegorodskogo teksta: proza M. Gor’kogo v prochtenii ego illiustratorami” [“Graphic Image of the Nizhny Novgorod Text: M. Gorky’s Prose as Read by His Illustrators”]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti kak khudozhestvennoe postizhenie natsional’noi mental’nosti: sbornik statei po materialam VII Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii* [*Nizhny*

- Novgorod Text of Russian Literature as an Artistic Comprehension of the National Mentality: Collection of Articles Based on the Materials of the VII International Scientific Conference*. N. Novgorod, Minin University Publ., 2019, pp. 344–353. (In Russ.)
- 20 Il'chenko, N.M. "Nizhegorodskii kraj v 'Zhurnale puteshestviia iz Moskvy v Nizhnii 1813 goda' I.M. Dolgorukova" ["Nizhny Novgorod Region in the 'Journal of Travel from Moscow to Nizhny Novgorod in 1813' by I.M. Dolgorukov"], Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti: sbornik statei po materialam VI Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii* [*Nizhny Novgorod Text of Russian Literature: a Collection of Articles Based on the Materials of the VI International Scientific Conference*]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2017, pp. 101–108. (In Russ.)
- 21 Il'chenko, N.M. "'Prelest' vremen otdalennykh...': Sentimental'noe puteshestvie po Nizhegorodskoi gubernii 1800 goda" ["'The Charm of Distant Times...': A Sentimental Journey Through the Nizhny Novgorod Province in 1800"]. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti* [*Nizhny Novgorod Text of Russian Literature*]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2009, pp. 133–139. (In Russ.)
- 22 Kalinin, I. "Peterburgskii tekst kak produkt teoreticheskoi mifologizatsii" ["The Petersburg Text as a Product of Theoretical Mythologization"]. *Sushchestvuet li Peterburgskii tekst? Peterburgskii sbornik* [*Is There a St. Petersburg Text? St. Petersburg Collection*]. St. Petersburg, St.-Peterburg University Publ., 2005, pp. 24–34. (In Russ.)
- 23 Kananykhina, N.V., Marinina Iu.A. "Obraz grada Kitezh v legende-skazke S. Afon'shina 'U golubogo Svetloiaru' i rasskaze V. Gofmana 'Gorod na zare'" ["The Image of the City of Kitezh in the Legend-Tale of S. Afonshin 'At the Blue Svetloyar' and the Story of V. Hoffman 'The City at Dawn'"]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti kak khudozhestvennoe postizhenie natsional'noi mental'nosti: sbornik statei po materialam VII Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii* [*Nizhny Novgorod Text of Russian Literature as an Artistic Comprehension of the National Mentality: Collection of Articles Based on the Materials of the VII International Scientific Conference*]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2019, pp. 70–75. (In Russ.)
- 24 Kashkina, L.I. "Poema T.G. Shevchenko 'Neofity' (k voprosu ob inoskazatel'nosti proizvedeniia)" ["T.G. Shevchenko's Poem 'Neophytes' (on the Question of the Allegorical Nature of the Work)"]. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti* [*Nizhny Novgorod Text of Russian Literature*]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2007, pp. 109–115. (In Russ.)
- 25 Kashkina, L.I. "'Skazki Kota-Murlyki' N.P. Vagnera (khudozhestvennoe svoeobrazie)" ["'Tales of the Purring Cat' by N.P. Wagner (Artistic Originality)"]. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti* [*Nizhny Novgorod Text of Russian Literature*]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2009, pp. 196–202. (In Russ.)
- 26 Komyshkova, T.P. "Volzhskii tekst v khudozhestvennom soznanii A.N. Tolstogo 1930-kh godov" ["The Volga Text in the Artistic Consciousness of A.N. Tolstoy of the 1930s"]. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti* [*Nizhny Novgorod Text of Russian*

- 27 *Literature*]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2009, pp. 170–174. (In Russ.)
Kondrat'ev, B.S. "Obraz Arzamasa v russkom putevom ocherke XIX veka" ["The Image of Arzamas in a Russian Travel Essay of the 19th Century"]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti: sbornik statei po materialam VI Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii* [*Nizhny Novgorod Text of Russian Literature: a Collection of Articles Based on the Materials of the VI International Scientific Conference*]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2017, pp. 109–113. (In Russ.)
- 28 Kriukova, O.S. "Volga, Vetluga, Oka v 'Poeticheskoi geografii' N.A. Nekrasova" ["Volga, Vetluga, Oka in N.A. Nekrasov's 'Poetic Geography'"]. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti* [*Nizhny Novgorod Text of Russian Literature*]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2007, pp. 179–180. (In Russ.)
- 29 Lavrenova, O.A. "Strategii 'prochtenii' teksta kul'turnogo landshafta" ["Strategies for 'Reading' the Text of the Cultural Landscape"]. *Epistemologiya i filosofiya nauki*, vol. 22, no. 4, 2009, pp. 123–141. (In Russ.)
- 30 Liusyi, A.P. *Krymskii tekst russkoi literatury* [*Crimean Text of Russian Literature*]. St. Petersburg, Aleteia Publ., 2003. 314 p. (In Russ.)
- 31 Liusyi, A.P. *Russkaia literatura kak sistema lokal'nykh tekstov* [*Russian Literature as a System of Local Texts: PhD Thesis, Summary*]. Vologda, 2017. 29 p. (In Russ.)
- 32 Mal'tseva, T.V. "Fol'klornye istochniki obraza Volgi v dramaturgii A.N. Ostrovskogo" ["Folklore Sources of the Volga Image in A.N. Ostrovsky's Dramaturgy"]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti kak khudozhestvennoe postizhenie natsional'noi mental'nosti: sbornik statei po materialam VII Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii* [*Nizhny Novgorod Text of Russian Literature as an Artistic Comprehension of the National Mentality: Collection of Articles Based on the Materials of the VII International Scientific Conference*]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2019, pp. 87–92. (In Russ.)
- 33 Mikhailova, M.V. "P'esa E.N. Chirikova 'Evrei': aktery i roli" ["E.N. Chirikov's Play 'Jews': Actors and Roles"]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti: sbornik statei po materialam V Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii* [*Nizhny Novgorod Text of Russian Literature: a Collection of Articles Based on the Materials of the V International Scientific Conference*]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2015, pp. 232–237. (In Russ.)
- 34 Moskovskaya, D.S. "'Zhizn' skvoz' gorod...' N.P. Antsiferov – avtor lokal'nogo metoda v literaturovedenii" ["'Life Through the City...' N.P. Antsiferov as the Author of the Local Method in Literary Studies"]. Antsiferov, N.P. *Problemy urbanizma v russkoi khudozhestvennoi literature. Opyt postroeniia obraza goroda – Peterburga Dostoevskogo – na osnove analiza literaturnykh traditsii* [*Problems of Urbanism in Russian Fiction. The Experience of Building the Image of Dostoevsky's City of St. Petersburg: Based on the Analysis of Literary Traditions*], comp., text prep., afterword by D.S. Moskovskaya. Moscow, IWL RAS Publ., 2009, pp. 491–565. (In Russ.)

- 35 Moskovskaya, D.S. *Lokal'no-istoricheskii metod v literaturovedenii* N.P. Antsiferova i russkaia literatura 1920–1930-kh gg.: *problemy vzaimosviazei kraevedeniia i khudozhestvennoi literatury* [The Local-Historical Method in Literary Studies by N.P. Antsiferov and Russian Literature of the 1920s–1930s: Problems of Interrelations of Local History and Fiction: PhD Thesis, Summary]. Moscow, 2011. 40 p. (In Russ.)
- 36 Moskovskaya D.S. “Missiia volzhskogo teksta v trudakh pisatelei i kraevedov 1920–1930-kh gg.” [“The Mission of the Volga Text in the Works of Writers and Local Historians of the 1920s–1930s”]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti: sbornik statei po materialam VI Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii* [Nizhny Novgorod Text of Russian Literature: a Collection of Articles Based on the Materials of the VI International Scientific Conference]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2017, pp. 176–183. (In Russ.)
- 37 Muratov, A.B. “Deistvitel'no li sushchestvuet Peterburgskii tekst” [“Does the St. Petersburg Text Really Exist?”]. *Sushchestvuet li Peterburgskii tekst? Peterburgskii sbornik* [Is There a St. Petersburg Text? St. Petersburg Collection]. St. Petersburg, St.-Peterburg University Publ., 2005, pp. 13–23. (In Russ.)
- 38 Mianovska, I. “Serafim Sarovskii glazami B.K. Zaitseva” [“Seraphim of Sarov Through the Eyes of B.K. Zaitsev”]. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti* [Nizhny Novgorod Text of Russian Literature]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2009, pp. 76–82. (In Russ.)
- 39 Nikolaeva, E.V. “Il'ia Muromets — personazh nenapisannogo romana L'va Tolstogo o russkikh bogatyriakh” [“Ilya Muromets is a Character in Leo Tolstoy's Unwritten Novel about Russian Heroes”]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti* [Nizhny Novgorod Text of Russian Literature]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2011, pp. 41–51. (In Russ.)
- 40 Nikolaeva, E.V. “L.N. Tolstoi posle 'arzamasskogo uzhasa'.” [“L.N. Tolstoy after the 'Arzamas Horror'.”]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti: sbornik statei po materialam IV mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii* [Nizhny Novgorod Text of Russian Literature: a Collection of Articles Based on the Materials of the IV International Scientific Conference]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2013, pp. 147–153. (In Russ.)
- 41 Nikolaeva, E.V. “Mel'nikov-Pecherskii i problema kupecheskoi kul'tury” [“Melnikov-Pechersky and the Problem of Merchant Culture”]. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti* [Nizhny Novgorod Text of Russian Literature]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2007, pp. 347–353. (In Russ.)
- 42 Nikolaeva, E.V. “Protopop Avvakum v tvorcheskoi vospriiatii L'va Tolstogo” [“Protopop Avvakum in the Creative Perception of Leo Tolstoy”]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti: sbornik statei po materialam VI Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii* [Nizhny Novgorod Text of Russian Literature: a Collection of Articles Based on the Materials of the VI International Scientific

- 53 *Conference*]. Pri podderzhke Rossiiskogo gumanitarnogo nauchnogo fonda (proekt № 17-04-14074 g.). N. Novgorod, Minin University Publ., 2017, pp. 9–13. (In Russ.)
 Oliander, L.K. “Volga kak kliuchevoi obraz v tvorchestve M. Gor’kogo” [“Volga as a Key Image in the Works of M. Gorky”]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti* [*Nizhny Novgorod Text of Russian Literature*]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2011, pp. 137–142. (In Russ.)
- 44 Osovskii, O.E. “Oblichenie i prigovor v sisteme avtorskikh strategii organizatsii teksta chelobitnykh protopopa Avvakuma tsariu Alekseiu Mikhailovichu” [“Denunciation and Sentence in the System of Author’s Strategies for Organizing the Text of the Petitions of Archpriest Avvakum to Tsar Alexei Mikhailovich”]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti: sbornik statei po materialam IV mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii* [*Nizhny Novgorod Text of Russian Literature: a Collection of Articles Based on the Materials of the IV International Scientific Conference*]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2013, pp. 29–36. (In Russ.)
- 45 Os’muhina, O.Iu. “Spetsifika polemiki s ‘nikonianstvom’ v uchitel’skikh tekstakh protopopa Avvakuma (‘Kniga besed’, ‘Kniga tolkovanii’)” [“The Specifics of the Controversy with ‘Nikonianism’ in the Teacher’s Texts of Archpriest Avvakum (‘Book of Conversations’, ‘Book of Interpretations’)”]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti: sbornik statei po materialam IV mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii* [*Nizhny Novgorod Text of Russian Literature: a Collection of Articles Based on the Materials of the IV International Scientific Conference*]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2013, pp. 21–29. (In Russ.)
- 46 Pavlov, S.G. “‘Malen’kii diktator’ Samson Vyrin: religioznoe reshenie problemy” [“‘The Little Dictator’ Samson Vyrin: a Religious Solution to the Problem”]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti kak khudozhestvennoe postizhenie natsional’noi mental’nosti: sbornik statei po materialam VII Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii* [*Nizhny Novgorod Text of Russian Literature as an Artistic Comprehension of the National Mentality: Collection of Articles Based on the Materials of the VII International Scientific Conference*]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2019, pp. 17–23. (In Russ.)
- 47 Pak, N.I. “Volga kak simbol russkogo bytiia v romane I.A. Goncharova ‘Obryv’.” [“Volga as a Symbol of Russian Existence in I.A. Goncharov’s Novel ‘The Cliff’.”]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti* [*Nizhny Novgorod Text of Russian Literature*]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2011, pp. 122–126. (In Russ.)
- 48 Pak, N.I. “‘Zhitie’ protopopa Avvakuma: tselostnost’ kompozitsii kak vozmozhnyi zhanroobrazuiushchii priznak” [“The ‘Life’ of Protopop Avvakum: the Integrity of the Composition as a Possible Genre-Forming Feature”]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti: sbornik statei po materialam IV mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii* [*Nizhny Novgorod Text of Russian Literature: a Collection of Articles*

- Based on the Materials of the IV International Scientific Conference]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2013, pp. 6–11. (In Russ.)
- 49 Pak, N.I. “Prepodobnyi Serafim Sarovskii v literature russkoi emigratsii” [“St. Seraphim of Sarov in the Literature of Russian Emigration”]. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti* [Nizhny Novgorod Text of Russian Literature]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2007, pp. 88–95. (In Russ.)
- 50 Popova, E.A., Shurupova, O.S. “Moskovskii i provintsial’nyi sverkh teksty russkoi literatury v proizvedeniakh sovremennykh avtorov” [“Moscow and Provincial Supertexts of Russian Literature in the Works of Modern Authors”]. *Vestnik Voronezhskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Filologiya. Zhurnalistika*, no. 3, 2014, pp. 41–43. Available at: <https://rucont.ru/efd/507512> (Accessed 01 June 2021). (In Russ.)
- 51 Piatkin, S.N. “O prototipe obraza zhivopitsa v romane B.A. Sadovskogo ‘Pshenitsa i plevly.’” [“About the Prototype of the Painter’s Image in the Novel by B.A. Sadovsky ‘Wheat and Tares.’”]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti: sbornik statei po materialam VI Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii* [Nizhny Novgorod Text of Russian Literature: a Collection of Articles Based on the Materials of the VI International Scientific Conference]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2017, pp. 66–72. (In Russ.)
- 52 Rassadin, A.P. “Nizhegorodskii i Simbirskii teksty russkoi slovesnosti (k postanovke problemy)” [“Nizhny Novgorod and Simbirsk Texts of Russian Literature (to the Formulation of the Problem)”]. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti* [Nizhny Novgorod Text of Russian Literature]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2007, pp. 48–51. (In Russ.)
- 53 Samoilova, G.S., Arkhipova, E.A. “Iazykovaia traditsiia sozdaniia obraza pravoslavnogo voina v ‘Povesti o zhitii Aleksandra Nevskogo.’” [“The Linguistic Tradition of the Creation of the Image of an Orthodox Warrior in ‘The Story and the Life of Alexander Nevsky.’”]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti: sbornik statei po materialam VI Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii* [Nizhny Novgorod Text of Russian Literature: a Collection of Articles Based on the Materials of the VI International Scientific Conference]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2017, pp. 245–250. (In Russ.)
- 54 Selemeneva, M.V. “‘Moskovskii tekst’ v russkoi literature XX v. (na materiale khudozhestvennoi prozy 1910–1950-kh gg.)” [“The ‘Moscow Text’ in the Russian Literature of the 20th Century (Based on the Material of Fiction Prose of the 1910s–1950s)”]. *Vestnik Rossiiskogo universiteta druzhby narodov. Seriya: Literaturovedenie. Zhurnalistika*, no. 2, 2009, pp. 20–27. Available at: <http://journals.rudn.ru/literary-criticism/article/view/4539> (Accessed 30 March 2021). (In Russ.)
- 55 *Sibirskii tekst v natsional’nom siuzhetnom prostranstve* [The Siberian Text in the National Plot Space]. Moscow, Flinta Publ., 2014. 226 p. (In Russ.)

- 56 Sid, I. "Istoriia poniatia 'geopoetika'" ["The History of the Concept of 'Geopoetics'"]. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo lingvisticheskogo universiteta. Gumanitarnye nauki*, no. 11, 2015, pp. 153–169. (In Russ.)
- 57 Sidor, M. "Revoliutsiia i geografiia: Nizhegorodskaia zemlia v 'Krasnom kolese' Aleksandra Solzhenitsyna" ["Revolution and Geography: Nizhny Novgorod Land in Alexander Solzhenitsyn's 'Red Wheel'."]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti: sbornik statei po materialam VI Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii* [Nizhny Novgorod Text of Russian Literature: a Collection of Articles Based on the Materials of the VI International Scientific Conference]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2017, pp. 72–79. (In Russ.)
- 58 Smirnov, I.P. "Peterburg: gorod mertvykh i gorod zhivykh" ["Petersburg: the City of the Dead and the City of the Living"]. *Sushchestvuet li Peterburgskii tekst? Peterburgskii sbornik* [Is There a St. Petersburg Text? St. Petersburg Collection]. St. Petersburg, St.-Peterburg University Publ., 2005, pp. 35–58. (In Russ.)
- 59 Spiridonova, L.A. "M. Gor'kii i filosofiiia pessimizma" ["M. Gorky and the Philosophy of Pessimism"]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti: sbornik statei po materialam VI Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii* [Nizhny Novgorod Text of Russian Literature: a Collection of Articles Based on the Materials of the VI International Scientific Conference]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2017, pp. 23–28. (In Russ.)
- 60 Toporov, V.N. *Peterburgskii tekst russkoi literatury: Izbrannye trudy* [The Petersburg Text of Russian Literature: Selected Works]. St. Petersburg, Iskusstvo-SPB Publ., 2003. 616 p. (In Russ.)
- 61 Tiupa, V.I. "Korennaiia mifologema Peterburgskogo teksta" ["The Root Mythologeme of the Petersburg Text"]. *Sushchestvuet li Peterburgskii tekst? Peterburgskii sbornik* [Is There a St. Petersburg Text? St. Petersburg Collection]. St. Petersburg, St.-Peterburg University Publ., 2005, pp. 81–91. (In Russ.)
- 62 Tiupa, V.I. "Mifologema Sibiri: k voprosu o 'sibirskom tekste' russkoi literatury" ["The Mythologeme of Siberia: on the Question of the 'Siberian text' of Russian Literature"]. *Sibirskii filologicheskii zhurnal*, no. 1, 2002, pp. 27–35. (In Russ.)
- 63 Urtmintseva, M.G. "'Tsikl' M. Gor'kogo o tovarishchestve: k voprosu o strukture 'edinogo teksta'." ["M. Gorky's 'Cycle' on the Partnership: on the Question of the Structure of the 'Single Text'."]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti: sbornik statei po materialam VI Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii* [Nizhny Novgorod Text of Russian Literature: a Collection of Articles Based on the Materials of the VI International Scientific Conference]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2017, pp. 28–35. (In Russ.)
- 64 Kharchev, V.V. "Ekho Avvakuma (republikatsiia stat'i)" ["Echo of Avvakum (Republication of the Article)"]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti: sbornik statei po materialam IV mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii*

- [*Nizhny Novgorod Text of Russian Literature: a Collection of Articles Based on the Materials of the IV International Scientific Conference*]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2013, pp. 37–54. (In Russ.)
- 65 Chernysheva, E.G. “‘Sormovskaia liricheskaia’ E.A. Dolmatovskogo: v poiskakh ideal’nykh geroev” [“‘Sormovskaya Lyrical’ by E.A. Dolmatovsky: in Search of Ideal Heroes”]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti: mezhdunarodskii sbornik nauchnykh statei* [*Nizhny Novgorod Text of Russian Literature: Interuniversity Collection of Scientific Articles*]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2011, pp. 104–106. (In Russ.)
- 66 Chirikov, M.A. “Ekranizatsiia p’esy E.N. Chirikova ‘Evrei’ v kontekste istorii rossiiskogo kinematografa” [“Adaptation of E.N. Chirikov’s Play ‘Jews’ in the Context of the History of Russian Cinema”]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti: sbornik statei po materialam V Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii* [*Nizhny Novgorod Text of Russian Literature: a Collection of Articles Based on the Materials of the V International Scientific Conference*]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2015, pp. 237–244. (In Russ.)
- 67 Chirikova, V.G. “Otchii dom v kraiu rodnom (Iz istorii sozdaniia poslednego romana-epopei E.N. Chirikova)” [“The Father’s House in the Native Land (From the History of the Creation of the Last Epic Novel by E.N. Chirikov)”]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti* [*Nizhny Novgorod Text of Russian Literature*]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2011, pp. 264–272. (In Russ.)
- 68 Sheshunova, S.V. “Gidronim ‘Volga’ v kontekste natsional’nogo obraza mira” [“Hydronym ‘Volga’ in the Context of the National Image of the World”]. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti* [*Nizhny Novgorod Text of Russian Literature*]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2009, pp. 129–133. (In Russ.)
- 69 Sheshunova, S.V. “Legenda o grade Kitezhe v kontekste natsional’nogo obraza mira” [“The Legend of the City of Kitezh in the Context of the National Image of the World”]. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti* [*Nizhny Novgorod Text of Russian Literature*]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2007, pp. 359–362. (In Russ.)
- 70 Shmid, V. “Chto takoe ‘Peterburgskii tekst?’” [“What is the ‘Petersburg Text?’”]. *Sushchestvuet li Peterburgskii tekst? Peterburgskii sbornik* [*Is There a St. Petersburg Text? St. Petersburg Collection*]. St. Petersburg, St.-Peterburg University Publ., 2005, pp. 5–12. (In Russ.)
- 71 Shurupova, O.S. “Prirodnaia sfera Moskovskogo teksta russkoi literatury” [“The Natural Sphere of the Moscow Text of Russian Literature”]. *Fundamental’nye issledovaniia*, no. 8 (pt. 5), 2014, pp. 1243–1246. (In Russ.)
- 72 Iukhnova, I.S. “Nizhnii Novgorod v proze Iu. Nemtsova ‘Neotpravlennye pis’ma.’” [“Nizhny Novgorod in Y. Nemtsov’s Prose ‘Unsent Letters.’”]. Zakharova, V.T., editor. *Nizhegorodskii tekst russkoi slovesnosti: sbornik statei po materialam V Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii* [*Nizhny Novgorod Text of Russian Literature: a Collection of Articles Based on the Materials of the V International Scientific Conference*]. N. Novgorod, Minin University Publ., 2015, pp. 125–130. (In Russ.)